

Proseminar: **Barockes Trauerspiel**

Vorbesprechung

26. 10. - Thema, Seminarplan, Referatsthemen

- WALTER BENJAMIN *Ursprung des deutschen Trauerspiels* [Ausschnitt: »Geschichte als Gehalt des Trauerspiels«]

ANDREAS GRYPHIUS: *Leo Armenius* (1650)

09. 11. - Vorrede als Tragödientheorie?

- Geschichte als Quelle

- WERNER EGGERS: Die Ermordung des Leo Armenius bei Cedrenus und bei Gryphius. Exkurs I. In ders.: *Wirklichkeit und Wahrheit im Trauerspiel von Andreas Gryphius*. Heidelberg 1967, 158f.

- Handlungsführung

16. 11. - Emblematik und Trauerspiel

- Struktur der Reyen

- 1. Reyen: *Aemulatio* mit Sophokles und Opitz?

- WILFRIED BARNER: Gryphius und die Macht der Rede. Zum ersten Reyen des Trauerspiels ‚Leo Armenius‘. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literatur und Geisteswissenschaften* 42 (1968), 325–358.

23. 11. - Bildlichkeit

- Aufführungspraxis. Die Bühne des Barocktheaters

- Politisches oder Religiöses Trauerspiel?

- BERNHARD BUDDE: Vom anhaltenden „vnrecht der Pallaeste“ und vom unsicheren Trost der Religion. Andreas Gryphius’ „Fuersten-Moerderisches Trauer-Spiel / genant.“ ‚Leo Armenius‘. In: *Germanisch-romanische Monatschrift* 48 1998, H.1, 27–45.

- ANDREAS SOLBACH: Politische Theologie und Rhetorik in Andreas Gryphius’ Trauerspiel ‚Leo Armenius‘. In: *Wahrheit und Wort*, hg. von Gabriela Scherer und Beatrice Wehrli. Bern, Berlin u. a. 1996, 409–25.

30. 11. - Rhetorik und Pathosformeln

- *Consolatio* zu einem Strukturmerkmal des barocken Trauerspiels

- HANS JÜRGEN SCHINGS: *Consolatio Tragoediae*. Zur Theorie des barocken Trauerspiels. In: *Deutsche Dramentheorie*, hg. von Reinhold Grimm. Frankfurt/M., Bd. 1, 1–44.

- Tyrannen- oder Märtyrerdrama?

- GERHARD KAISER: Leo Armenius oder Fürsten-Mord. In: *Die Dramen des Andreas Gryphius. Eine Sammlung von Einzelinterpretationen*. Hg. von G. K.. Stuttgart 1968, 3–34.
- PETER SZONDI: Leo Armenius. In ders.: *Versuch über das Tragische*. Frankfurt 1961, 80–84.

ANDREAS GRYPHIUS: *Ermordete Majestät oder Carolus Stuardus* (1657)

07. 12. - Handlungsführung

- Poetisierung historischer Quellen

- GÜNTHER BERGHAUS: Die Quellen zu Andreas Gryphius Trauerspiel ‚Carolus Stuardus‘. Studien zur Entstehung eines historisch-politischen Märtyrerdramas der Barockzeit. Tübingen 1984.

14. 12. - Funktion der Monologe

- Tyrannenmord und Widerstandsrecht

- ROLF TAROT: Recht und Unrecht im barocken Trauerspiel, am Beispiel des ‚Carolus Stuardus‘ von Andreas Gryphius. In: *Simpliciana* 9 1987, 215–37.

- SIEGFRIED STRELLER: Staats- und Rechtsauffassung Andreas Gryphius’ in ‚Carolus Stuardus‘ und ‚Aemilius Paulus Papinianus‘. In: *Andreas Gryphius*, hg. von Herbert Anton und Walter Engel. Düsseldorf 1993, 109–124.

21. 12. - Fassungsvergleich

- HUGH POWELL: Two Versions of Andreas Gryphius’ ‚Carolus Stuardus‘. In: *German Life and Letters*. N. S. 5 (1951/52), 110–120.

- Carolus Stuardus als imitatio Christi? – Ikonographie der drei Kronen

- ALBRECHT SCHÖNE: Postfigurale Gestaltung. Andreas Gryphius. In: *Die Dramen des Andreas Gryphius. Eine Sammlung von Einzelinterpretationen*. Stuttgart 1968, 117–169.

ANDREAS GRYPHIUS: *Großmüthiger Rechtsgelehrter oder Sterbender Aemilius Paulus Papinianus* (1659)

11. 01. 06 - Funktion der Anmerkungen und historische Quelle
- Stichomythie und Alexandriner
- ROLF TAROT: Die Kunst des Alexandriners im barocken Trauerspiel : Andreas Gryphius 'Papinian'. In: *Simpliciana* 19 (1997), 125–154.
18. 01. - Gewissen und Widerstandsrecht
- PETER MICHELSEN: Vom Recht auf Widerstand in Andreas Gryphius' 'Aemilius Paulus Papinianus'. In: *Simpliciana* 17 (1995), 45–70.
 - ANDREAS SOLBACH: Amtsethik und lutherischer Gewissensbegriff in Andreas Gryphius' 'Papinianus'. In: *Daphnis* 28 (1999), H.3/4, 631–673.
- Papinian als Stoiker – Rezeption des Neostoizismus
- HANS-JÜRGEN SCHINGS: Die patristische und stoische Tradition bei Andreas Gryphius. Untersuchungen zu den *Dissertationes funebres* und Trauerspielen. Köln und Graz 1966.
26. 01. - Ein Märtyrerdrama?
- Über das Verhältnis von Recht und Politik
- WILFRIED BARNER: Der Jurist als Märtyrer : Andreas Gryphius' 'Papinianus'. In: *Literatur und Recht*, hg. von Ulrich Mölk. Göttingen 1996, 229–242.
 - GERHARD SPELLERBERG: Recht und Politik : Andreas Gryphius's 'Papinian'. In: *Der Deutschunterricht* 37 (1985), H. 5, 57–68.

DANIEL CASPAR VON LOHENSTEIN: *Epicharis* (1665)

01. 02. - Die Römerdramen Lohensteins (Zwillingsdramen Agrippina und Epicharis)
- Starke Frauen
- ELIDA MARIA SZAROTA: *Stärke, dein Name sei Weib!* : Bühnenfiguren des 17. Jahrhunderts. Berlin und New York 1987.
 - MARIAN R. SPERBERG-MCQUEEN: When worlds collide. Women, sources, and Lohenstein's 'Epicharis' (1666). In: *Colloquia Germanica* 33 (2000), H.1, 1–19.
08. 02 - Der politische Diskurs: Republik oder Bürgerkaiser?
- ARMIN SCHÄFER: Der Souverän, die "clementia" und die Aporien der Politik : Überlegungen zu Daniel Casper von Lohensteins Trauerspielen. In: *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, hg. von Erika Fischer-Lichte 2001, 101–124.
 - RÜDIGER CAMPE: Der Befehl und die Rede des Souveräns im Schauspiel des 17. Jh. Nero bei Busenello, Racine und Lohenstein. In: *Übertragung und Gesetz*, hg. von Armin Adam und Martin Stingelin. Berlin 1995, 55–71.
- Affektenlehre
- JAN-DANIEL KREBS: Die Affekte und ihre Repräsentation in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit. Bern, Berlin u. a. 1996.
15. 02. - Schlussbesprechung
Typus und Exemplum – Über die ästhetische Verhandlung von Geschichte im barocken Trauerspiel
- KARL-HEINZ HABERSETZER: Politische Typologie und dramatisches Exemplum. Studien zum historisch-ästhetischen Horizont des barocken Trauerspiels am Beispiel von Andreas Gryphius' 'Carolus Stuardus' und 'Papinianus'. Stuttgart u. a. 1985.