

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE
ZUR FORSCHUNGLITERATUR

ZUR GATTUNG UND ALLGEMEINEN GESCHICHTE

- BERNDT, ANNETTE: "Fast alle haben vom Rundfunk gelebt" : das Hörspiel der 50er-Jahre in der BRD. In: Der Deutschunterricht 53 (2001), H.5, S. 25–35.
- BLOOM, MARGRET: Die westdeutsche Nachkriegszeit im literarischen Original-Hörspiel. Frankfurt/Main, Bern [u.a]: Lang 1985. {UB GE 85/8618}
- BÖHMER, GERD: Zeitgeschichte in den Hörspielen von 1945-1955. Diss. Univ. Freiburg i. Breisgau 1993. {DS Am 459/510}
- BOLIK, SYBILLE: Das Hörspiel in der DDR. Themen und Tendenzen. Frankfurt/Main: Lang 1994 [Diss. Universität Köln 1993]. {UB GE 94/951}
- BOND, MARTYN A.: Some reflections on postwar Hörspiele. In: New German Studies 4, 1976, S. 91–100.
- DEDNER, BURGHARD: Das Hörspiel der fünfziger Jahre und die Entwicklung des Sprechspiels seit 1965. In: Durzak, M. (Hrsg.): Die deutsche Literatur der Gegenwart. Stuttgart 1971, S. 128–147. {DS Alg 401/164}
- DÖHL, BERNHARD: Neues vom Alten Hörspiel. Aus der Reihe "Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen". In: Rundfunk und Fernsehen 29, 1981, H. 1, S. 127–141.
- DÖHL, BERNHARD: Vorbericht und Exkurs über einige Hörspielansätze zu Beginn der 50er Jahre. In: Drews, Jörg (Hrsg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". München: Ed. Text und Kritik 1980, S. 97–124.
- DZIADEK, OLF: Konstruktion und Destruktion. Eine Geschichte der Gattung Hörspiel. In: Sprache im technischen Zeitalter 29, 1991, H.117, S. 11–25.
- GUGISCH, PETER: Ein dreifacher Beginn. Das Hörspiel in der DDR. In: Thomsen, Christian W./ Schneider, Irmela (Hrsg.): Grundzüge der Geschichte des europäischen Hörspiels. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985, S. 158–174. {DS Am 460/30}
- HÄDEKE, GERT: Der Ast auf dem wir sitzen. Rundfunk und Literaturbetrieb. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Literaturbetrieb in Deutschland. Stuttgart, München, Hannover: Boorberg 1971, S. 206–213. {DS As 427/8}
- HIESEL, FRANZ: Begonnen hat alles mit der Aktivität literarischer Grenzgänger. Das österreichische Hörspiel. In: Thomsen, Christian W./ Schneider, Irmela (Hrsg.): Grundzüge der Geschichte des europäischen Hörspiels. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985, S. 137–157. {DS Am 460/30}
- HAIDER-PREGLER, HILDE: Zur Entwicklung des österreichischen Hörspiels nach 1945. In: Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Zürich, München: Kindler 1976.
- JÄGERS, PAUL-WOLFGANG: Die Anfänge des Hörspiels im NWDR (Köln) 1945-1949. Erkelenz: Kehren 1989. {UB TX 90/1321}
- KECKEIS, HERMANN: Das deutsche Hörspiel 1923-1973. Ein systematischer Überblick mit kommentierter Bibliographie. Frankfurt/Main: Athenäum Verlag 1973 VIII. {DS Am 460/16}
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN: Aus Vagabunden werden Moribunde : Antiposse, Novelle, Erzählung und Hörspiel. In: Peter Henisch, hg. von Walter Grünzweig und Gerhard Fuchs 2003, S. 48–67.
- SCHNEIDER, IRMELA: "Fast alle haben vom Rundfunk gelebt". Hörspiele der 50er Jahre als Geschichte der literarischen Formen. In Fetscher, Justus (Hg.): Die Gruppe 47 in der Bundesrepublik. Würzburg: Königshausen und Neumann 1991, S. 203–217.
- SCHNEIDER, IRMELA: Verschlüsselte Opposition und verspätete "Stunde Null". Zum Hörspiel nach 1945 in der Bundesrepublik Deutschland. In: Schöne. Albrecht (Hrsg.): Kontroversen, alte und neue. Bd. 10, 1986, S. 160–166. {DS Alg 486/60 X}
- VIEHOFF, REINHOLD: Ludwig Harig. Schrift-Hör-Steller oder über Bedingungen der Hörspielarbeit in den sechziger Jahren. In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte. Mitteilungen Jg. 16, 1990, Nr. 4, S. 280–314.
- WAGNER, HANS-ULRICH: "Ein Mann kommt nach Deutschland" : 'Draußen vor der Tür' im Kontext der Heimkehrer-Hörspiele der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: "Pack das Leben bei den Haaren", hg. von Gordon Burgess und Hans-Gerd Winter 1996, S. 37–53.
- WAGNER, HANS-ULRICH: Ein produktiver Wettstreit. Das Hörspielprogramm in der SBZ 1945-1949. In: Mit uns zieht die neue Zeit... 40 Jahre DDR-Medien. Berlin 1993, S. 52–63.
- WAGNER, HANS-ULRICH: Konfrontation mit Erfahrungen der Nachkriegszeit. Ernst Schnabels "Der 29. Januar 1947". In: Funk-Korrespondenz Jg. 36, 1988, Nr. 39, S. P9–P11.
- WAGNER, Hans-Ulrich: Hartmut Geerken : der Rundfunkautor, das interaktive Hörspiel und die Trilogie 'Maßnahmen des Verschwindens'. In: Schriftsteller und Rundfunk, hg. von Jörg Hucklenbroich, Reinhold Viehoff 2002, S. 283–315.

- WAINE, ANTHONY: Literatur und Radio nach dem Krieg: Ein Porträt des Süddt. Rundfunks. In Memoriam Fritz Eberhard [zur Entwicklung lit. Hörfunkformen beim Süddt. Rundf.]. In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte. Mitteilungen Jg. 13, 1987, Nr. 2, S. 122–146.
- WEBER, PAUL: Das Deutschschweizer Hörspiel : Geschichte - Dramaturgie - Typologie. Bern, Berlin u.a.: Lang 1995. [Zürich, Diss. 1995]. {UB TM 96/5333}
- WESSELS, WOLFRAM: "Das Hörspiel bringt...". Eine Geschichte des Hörspiels im Südwestfunk. Siegen 1991. {PH KA 477}
- WÜRFFEL, STEFAN BODO (Hrsg.): Frühe sozialistische Hörspiele. Frankfurt/Main: Fischer TB Verlag 1982.
- WÜRFFEL, STEFAN BODO (Hrsg.): Hörspiele aus der DDR. Frankfurt/Main: Fischer TB-Verlag 1982 [mit ausf. Einleitung und bio- bzw. bibliographischen Angaben].
- WÜRFFEL, STEFAN BODO: Das "andere" Hörspiel. Bemerkungen zu einer unbeachteten Gattung der DDR-Literatur. In: Diskussion Deutsch Nr.9, 1978, S. 330–346.
- WÜRFFEL, STEFAN BODO: Das deutsche Hörspiel. Stuttgart: Metzler 1978. {DS Am 460/12}
- WÜRFFEL, STEFAN BODO: Die Vergangenheit der Gegenwart. Erinnerung und Projektion als Kompositionsmittel des DDR-Hörspiels. In: Wirkendes Wort Nr. 32, 1982, S.193–207.
- INTERMEDIALITÄT**
- ADAMSKI, MAREK: Zur Kriegsproblematik im westdeutsches Hörspiel der fünfziger Jahre. In: Germanica Wratislaviensia 15, 1971, S. 61–83.
- BARTSCH, KURT: Der Erzähler als Hörspielautor : Michael Köhlmeiers literarische Funkarbeiten. In: Michael Köhlmeier, hg. von Günther A. Höfler und Robert Vellusig 2001, S. 125–145.
- BOND, MARTYN: Das Hörspiel, epic, lyric or dramatic? The critical debate about a literary form. In: German life and letters 28, 1974/75, S. 45–58.
- DJORDJEVIC, Mira: "Audiophilologie" als Methode der Hörspielforschung betrachtet am Beispiel der Hörspielkunst Ingeborg Bachmanns. In: Hickethier, Knut u.a. (Hrsg.): Medien/Kultur. Festschrift für F. Knilli zum 60. Geburtstag. Berlin: Spiess 1991, S. 207–215. {UB SW 91/939}
- DÖHL, BERNHARD: Hörspielphilologie? In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft Nr. 26, 1982, S. 489–511.
- DÖHL, BERNHARD: Nichtliterarische Bedingungen des Hörspiels. In: Wirkendes Wort Nr.32, 1982, S. 154–179.
- HÖRSPIELPOSITIONEN. Beiträge zu einer ästhetischen Theorie des Radios. In: Sprache im technischen Zeitalter Jg. 29, 1991, H. 117, S. 3–87 und Beilage Literatur im technischen Zeitalter 1991, N. I, S. 3–44.
- KAMPS, JOHANN M.: Hörspiel. Treffpunkt von Literatur und Radio. In: Sander, Gerhard / Schmidt-Henkel, Gerhard (Hrsg.): Harig lesen. München, Wien: Hanser 1987, S. 121–125. {DS T 476/360}
- MERTENS, VOLKER: Das Mittelalter im Hörfunk. Selbstreflexion eines freien Mitarbeiters. In: Burg, Irene (Hrsg.): Medien, Politik, Ideologie, Ökonomie : gesammelte Vorträge des 4. Internationalen Symposiums zur Mittelalter-Rezeption an der Universität Lausanne 1989 (Mittelalter Rezeption 4), Göppingen: Kümmerle 1991. {DS VII 8 Bur 0.0}
- MEYER, PETRA MARIA: Die Stimme und ihre Schrift. Die Graphophonie der Kunst. Wien: Passagen Verlag 1993 [Diss. Univ. Düsseldorf 1992]. {UB GE 94/165}
- MON, FRANZ: Hörspiele werden gemacht. In: Text und Kritik Nr. 60, 1978, S. 50–60.
- OHDE, HORST: Das literarische Hörspiel. Wortkunst im Massenmedium. In: Fischer, Ludwig (Hrsg.): Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967. München: Hanser 1986, S. 469–492 und S. 741–742. {DS Alg 37/50 X}
- SCHÖNING, KLAUS: Akustische Literatur: Gegenstand der Literaturwissenschaft? In: Rundfunk und Fernsehen Jg. 27, 1979, H. 4, S. 464–475.
- SCHULLER, MARIANNE: Hörmodelle. Sprache und Hören in den Hörspielen und Libretti. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): Ingeborg Bachmann. München: Ed. Text und Kritik 1984, S. 50–57. {DS T 460/980 b}
- ZU EINZELNEN AUTOREN**
- ALFRED ANDERSCH**
- FIGGE, KLAUS: Alfred Andersch als Radiomacher. In: Alfred Andersch, hg. von Irene Heidelberger-Leonard, Volker Wehdeking. Opladen 1994, S. 42–50.
- OLSCHNER, LEONHARD: Die peinlichen Geister in Alfred Anderschs "Die Letzten vom 'Schwarzen Mann' ". Über Konsequenzen des Genrewechsels Erzählung/Hörspiel. In: Heidelberger-Leonard, Irene / Wehdeking, Volker (Hrsg.): Alfred Andersch. Opladen: Westdt. Verlag 1994, S. 98–108. {DS T 418/368}
- ILSE AICHINGER**
- BANNASCH, BETTINA: Bildungsgut und Schlechte Wörter : die Hörspiele Ilse Aichingers. In: "Was wir einsetzen können, ist Nüchternheit", hg. von Britta Herrmann, Barbara Thums 2001, S. 147–166.
- ESSER, MANUEL: "Die Vögel beginnen zu singen, wenn es noch finster ist" : Auszug aus einem Gespräch mit Ilse Aichinger im Anschluß an eine Neueinspielung des Hörspiels 'Die Schwestern Jouet'. In: Ilse Aichinger, hg. von Samuel Moser. Frankfurt a. M. 1995, S. 41–50. { T 455/381}

INGEBORG BACHMANN

BACHMANN, INGBORG: Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar. Rede zur Verleihung des Hörspielpreises der Kriegsblinden (1959). In: Bachmann, Ingeborg: Die Wahrheit ist den Menschen zumutbar. München: Piper 1981, S. 75–77.

BARTSCH, KURT: Die Hörspiele der Ingeborg Bachmann. In: Bartsch, Kurt u.a. (Hrsg.): Die andere Welt. Aspekte der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Helmut Himmel zum 60. Geburtstag, S. 311–334.

BARY, NICOLE und TUNNER, ERIKA: Materialienband zu Ingeborg Bachmanns Hörspielen. Paris: Les Amis du Roi des Aulens 1986.

HAIDER-PREGLER, HILDE: "... alles mit Worten sagen und mit Worten verschweigen können" : zur Rezeptionsgeschichte von Ingeborg Bachmanns Hörspielen. In: Maske und Kothurn 43 (2000), H.1/3, S. 99–126.

HAIDER-PREGLER, HILDE: Ingeborg Bachmanns Radioarbeit. Ein Beitrag zur Hörspielforschung. In: Ingeborg Bachmann 1986, S. 24–82. {UB GE 86/6282}

HÖLLER, HANS: Szenen, die dort beginnen, "wo sonst der Vorhang fällt" : die Hörspiele von Ingeborg Bachmann. In: Ingeborg Bachmann, avant-propos Jean Paul Barbe; Werner Wögerbauer 1986, S. 5–23. {UB 86/6282}

JÉRÔME, FRANÇOISE: Ideologiekritik in Ingeborg Bachmanns Hörspiel 'Der gute Gott von Manhattan'. In: Peter-Weiss-Jahrbuch 11 (2002), S. 144–167.

KLEIN, CHRISTA: [Ingeborg] Bachmanns Erzähltechnik im Hörspiel "Die Zikaden". In: Nouveaux cahiers d'allemand 4, 1986, S. 309–318.

KOLAGO, Lech: Das Hörspiel 'Die Zikaden' von Ingeborg Bachmann : ein Rondo. In: Germanica Wratislaviensia 1988, H. 82, S. 147–63.

OPITZ-WIEMERS, CAROLA: "It's hard to be down when you're up" : Ingeborg Bachmanns Hörspieltext 'Der gute Gott von Manhattan'. In: Text und Kontext 22 (2000), H.1/2, S. 135–149.

REINERT, CLAUDIUS: Unzumutbare Wahrheiten Einführung in Ingeborg Bachmanns Hörspiel "Der gute Gott von Manhattan". Bonn 1983 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft ; Bd. 346). {DS T 460/652}

TUNNER, ERIKA: Von der Unvermeidbarkeit des Schiffsbruchs : zu den Hörspielen von Ingeborg Bachmann. In: Ingeborg Bachmann / avant-propos Jean Paul Barbe; Werner Wögerbauer. Nantes 1986, S. 82–99. {UB 86/6282}

WONDRATSCHEK, WOLF und BECKER, JÜRGEN: War das Hörspiel der 50er Jahre reaktionär? : eine Kontroverse am Beispiel von Ingeborg Bachmanns 'Der gute Gott von Manhattan'. In: Kein objektives Urteil, nur ein lebendiges, hg. von Christine Koschel

und Inge von Weidenbaum. München 1989, S. 113–18. {DS T 460/352}

HEINRICH BÖLL

BERNÀTH, APPAD: Heinrich Böll als Hörspiel- und Dramenautor. Von den Anfängen bis 1961. In: Balzer, Bernd (Hrsg.): Heinrich Böll. 1917-1985. Zum 75. Geburtstag. Bern, Berlin [u.a.]: Lang 1992, S. 61–86.

LAPPALAINEN, OTTO: Klopfeichen und akustische Bilder. Zur Dramaturgie von Heinrich Bölls Hörspielen. In: Text und Kontext 17, 1989, H1, S. 195–206.

WOLFGANG BORCHERT

KRASKE, BERND M.: "Draußen vor der Tür". Anmerkungen zur Hörspiel-Rezeption. In: Wolff, Rudolf (Hrsg.): Wolfgang Borchert. Bonn: Bouvier 1984, S. 38–55. {UB GE 84/8229}

FRIEDRICH DÜRRENMATT

BEUSCH, HANSUELLI: Die Hörspiele Friedrich Dürrenmatts. Diss. Universität Zürich 1979.

USMIANI, RENATE: Die Hörspiele Friedrich Dürrenmatts. Unerkannte Meisterwerke. In: Knapp, Gerhard P. (Hrsg.): Friedrich Dürrenmatt. Studien zu seinem Werk. Heidelberg: Stiehm 1976, S. 125–144. {DS T 431/360}

GÜNTER EICH

CHO, SANG-YONG: Günter Eichs Hörspiel 'Das Jahr Lazertis' : ein Deutungsversuch. In: Dogilmunhak 1987, H. 39, S. 66–87.

CUOMO, GLENN R.: Günter Eichs Rundfunkbeiträge in den Jahren 1933-1940. Eine kommentierte Neuaufstellung. In: Rundfunk und Fernsehen Jg. 32, 1984, Heft 1, S. 83–96.

GOB, MARLIES: Günter Eich und das Hörspiel der fünfziger Jahre. Untersuchung am Beispiel "Träume". Frankfurt/Main, Bern [u.a.]: Lang 1988 [Diss. Aachen 1988]. {UB GE 88/9578}

KARST, KARL: "Alles, was geschieht, geht dich an". Zur Wirkungsgeschichte der "Träume" von Günter Eich. In: Sprache im technischen Zeitalter Jg. 30, 1992, H. 124, S. 474–438.

KARST, KARL: Günter Eich und der Rundfunk T.1. In: Medium Jg. 23, 1993, H. 2, S. 67–69.

KLEIN, MICHAEL: Persönliche Anmerkungen zum Hörspiel der fünfziger Jahre, zu Günter Eichs Hörspiel 'Träume' und zu einer Retrospektive im Innsbrucker Literaturhaus. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 20 (2001), S. 143–150.

- KRISPYN, EGBERT: Günter Eich. Lies, life and literature. In: *Philological papers* 30, 1984, S. 63–68.
- KRISPYN, EGBERT: Günter Eich. Vom Hörspiel zur Kurzprosa. In: Klopfer, Rolf / Janetzke-Dillner, Gisela (Hrsg.): *Erzählung und Erzählforschung im 20. Jhd.* Stuttgart: Kohlhammer 1981, S. 139–148.
- LIEBERHERR-KÜBLER, RUTH: *Von der Wortmystik zur Sprachtechnik. Zu Günter Eichs Hörspielen.* Bonn: Bouvier 1977. {DS T 440/582}
- OPPERMANN, MICHAEL: *Bemerkungen zur Kontinuität der inneren Wirklichkeit im Vor- und Nachkriegswerk Günter Eichs.* In: *Wirkendes Wort* Jg. 39, 1989, H. 2, S. 252–261.
- OPPERMANN, MICHAEL: *Innere und äußere Wirklichkeit im Hörspielwerk Günter Eichs.* München: Fischer 1990 [Diss. Hamburg 1989] {DS T 440/620}
- SCHMITT-LEDERHAUS, RUTH: *Günter Eichs "Träume". Hörspiel und Rezeption.* Frankfurt/Main, Bern: Lang 1989 [Diss. Bremen 1988]. {UB GE 90/6940}
- SCHRÖDER, LOTHAR: *Körperloser Schmerz und die Angst, die das Leben meint. Vor 40 Jahren wurden Günter Eichs "Träume" urgesendet.* In: *Literatur für Leser*, 1991, H. 4, S. 211–224.
- VOLKE, LUTZ: *Günter Eich. Träume. Hörspiele. Auswahl und Nachwort von Klaus Schumann...* [Anmerkungen zur Hörspielarbeit und Rezeption Günter Eichs]. In: *Weimarer Beiträge* Jg. 27, 1981, H. 7, S. 134–142.
- WEI, MAOPING: *Günter Eich und China. Betrachtungen über die Hörspiele "Das lachende Mädchen" und "Träume".* In: Hisa, Adrian / Hoefert, Sigrid (Hrsg.): *Fernöstliche Brückenschläge.* Bern [u.a.]: Lang 1992, S. 137–149. {UB GE 92/7416}

MARIELOUISE KASCHNITZ

- KLETTENHAMMER, SIEGLINDE: "Ich habe dann immer versucht, aus den alten Stoffen moderne Stücke zu machen" zu den Hörspielen von Marie Luise Kaschnitz. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 20 (2001), S. 151–162.
- SCHLIEPER, ULRIKE: *Marie Luise Kaschnitz, 'Jasons letzte Nacht': ein Hörspiel in zwei Fassungen.* In: "Für eine aufmerksamere und nachdenklichere Welt", hg. von Dirk Göttsche 2001, S. 167–183.
- WÜRFEL, STEFAN BODO: "Die schlimmen Dinge anzuzeigen". Zu den Hörspielen von Marie Luise Kaschnitz. In: Schweikert, Uwe (Hrsg.): *Marie Luise Kaschnitz.* Frankfurt/Main: Suhrkamp 1984, S. 226–249.

FRIEDERIKE MAYRÖCKER

- KÜHN, RENATE (Hrsg.) unter Mitwirkung von Sabine Markis: *Friederike Mayröcker oder "das Innere des Sehens": Studien zu Lyrik, Hörspiel und Prosa.* Bielefeld 2002. [Literaturverzeichnis S.269–286]

- MARKIS, SABINE: "Und wie's von einer Wirklichkeit in die andre geht": Beobachtungen zu Friederike Mayröckers Hörspiel 'die Umarmung, nach Picasso'. In: *Friederike Mayröcker oder "das Innere des Sehens"*, hg. von Renate Kühn unter Mitwirkung von Sabine Markis 2002, S. 135–161.
- PAULER, MONIKA: "ein Gespräch auf mehreren Ebenen": Gleichzeitigkeit und intertextuelles Denken in Mayröckers Stereo-Hörspiel 'Arie auf tönernen Füßen'. In: "Rupfen in fremden Gärten", hg. von Inge Arteel und Heidy Margrit Müller 2002, S. 123–139.
- PAULER, MONIKA: "Nervensprache": Friederike Mayröckers Hörspiel 'das zu Sehende, das zu Hörende'. In: *Friederike Mayröcker oder "das Innere des Sehens"*, hg. von Renate Kühn unter Mitwirkung von Sabine Markis 2002, S. 163–190.
- PAULER, MONIKA: "Tonverwandlungen": die doppelte Semiotik von Text und akustischer Realisation im Hörspiel 'Der Tod und das Mädchen' von Friederike Mayröcker. In: *Praxisorientierte Literaturtheorie*, hg. von Thomas Bleitner u. a. 1999, S. 271–303.
- PAULER, MONIKA: *Die Erfindung der Trennung in Friederike Mayröckers Hörspiel 'dein Wort ist meines Fuszes Leuchte': Hypomnemata zur literarischen Konstruktion von Bewußtsein.* In: *Friederike Mayröcker*, hg. von Gerhard Melzer und Stefan Schwar 1999, S. 91–125.

WOLFGANG WEYRAUCH

- DÖHL, BERNHARD: *Zu den Hörspielen Wolfgang Weyrauchs.* In: Schneider, Irmela / Riha, Karl (Hrsg.): *Zu den Hörspielen Wolfgang Weyrauchs.* Siegen: Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation an der Universität Siegen 1981, S. 10–34.