

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literaturgeschichte

Lyrik um 1900

- 19.10. Vorbereitung
 • Programmgespräch
 • Teilnahmevoraussetzungen
- 26.10. Einführung in die Lyrikinterpretation
 • Hugo von Hofmannsthal: *Was ist die Welt* (1890)
- 02.11. Arbeitstechniken 1: Heuristik und Referat / Protokoll
- 09.11. Gärten
 • Hugo von Hofmannsthal: *Mein Garten* (1891)
 • Stefan George: „Mein garten bedarf nicht luft und nicht wärme“ (1892)
 • Rainer Maria Rilke: „Dein Garten wollt ich sein zuerst“ (1902)
 • Georg Trakl: *In einem alten Garten*
 • Georg Heym: *Der Garten* (posthum 1912)
- 16.11. Arbeitstechniken 2: Einführung in das Bibliographieren I
 UB Übungsraum 2. OG [im Informationszentrum]
- ! 27.11. Antiken
 • Rainer Maria Rilke: *Früher Apollo* (1906)
 • Rainer Maria Rilke: *Archaischer Apollos* (1908)
- 30.11. Gleichzeitigkeiten Epochensignaturen um 1900
 • Impressionismus
 • Jugendstil
 • Décadence
 • Buchkunst und Typographie
- 07.12. Arbeitstechniken 3: Einführung in das Bibliographieren II
 UB Übungsraum 2. OG [im Informationszentrum]
- 14.12. Strophenformen: Distichen, Terzinen und Sonett
 • Hugo von Hofmannsthal: *Vielfarbige Distichen V.* (1891)
 • Hugo von Hofmannsthal: *Terzinen über Vergänglichkeit* (1894)
 • Hugo von Hofmannsthal: *Die Beiden* (1895)
- 21.12. Vorfrühling
 • Hugo von Hofmannsthal: *Vorfrühling* (1892)
 • Ernst Stadler: *Vorfrühling* (1902)

- 11.01.2005 Vorfrühling
- Georg Heym: *Abende im Vorfrühling* (1910)
 - August Stramm: *Vorfrühling* (1913/1914)
 - Rainer Maria Rilke: *Vorfrühling* (1924)
- 18.01. Arbeitstechniken 4: Schriftliche Hausarbeit
- 25.01. Epochensignatur: Frühexpressionismus
- Zentren in Prag und Berlin
 - *Menschheitsdämmerung*. Ein Dokument des Expressionismus
- 01.02. Editionsfragen
- Ernst Stadler: *Im Treibhaus* (1905)
- Georg Trakl: *Verfall* (1909)
- Georg Heym: *Den Wolken I* und *Den Wolken II* (1909)
- Georg Heym: *Der Tod der Liebenden* (1910)
- 08.02. Kino
- Jakob van Hoddis: *Kinematograph* (1910)
 - Alfred Lichtenstein: *Kientoppbildchen* (1912)
 - Ludwig Ullmann: *Im Kino* (1913)
- 15.02. Zerbrochene Formen?
- Reihenstil
- Strophenformen
- Jakob van Hoddis: *Weltende* (1911)
 - Ernst Stadler: *Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht* (1914)