

Inhalt

I. Einleitung.....	1
1. Annäherung.....	2
2. Fragen und Quellen.....	8
3. Forschung.....	13
4. Methode und Aufbau der Studie.....	19
II. Reisen und Beschreiben.....	26
1. Das Verhältnis von Wahrnehmung und Darstellung.....	26
2. Reisen im intertextuellen Diskurs.....	43
a) Kompilationen.....	49
b) Von der Metatextualität zum Dialog.....	51
c) Literatur und Überrest. Der doppelte Rekurs auf die Antike.....	61
d) Huldigung.....	63
e) Brüche innerhalb des intertextuellen Diskurses.....	70
3. Irritierende Autopsie und rhetorische Kompensation.....	76
a) Formen der Irritation.....	79
b) Strategien der Kompensation.....	94
III. Reiseformen und Reisewege.....	114
1. Von der Nachricht zur Skizze.....	115
a) Verteilung der Reisen zwischen 1750 und 1870.....	115
b) Reisetypologie.....	124
c) Der Reisende als Betrachter im Bild.....	131
2. Pompeji als Ausflugsziel.....	135
a) Anreise.....	135
b) Einlass, Führung und Verbote.....	143

IV. Ausgrabung und Ausstellung im Spiegel der Reiseliteratur.	152
1. »Nichts ist verloren, getreu hat es die Erde bewahrt« –	
Die Ausgrabungen zwischen 1738 und 1806	153
a) Herkulaneum	154
b) Pompeji.....	157
c) Ausgrabungskritik und Souvenirs	168
2. Vom königlichen Museum zum <i>Museo Nazionale</i>	174
a) Der <i>Palazzo Reale</i> in Portici.....	174
b) Der <i>Palazzo degli Studi</i> in Neapel.....	180
3. »Ein Bild der Zerstörung« –	
Die Ausgrabungen zwischen 1807 und 1870	190
a) Systematische Freilegung und Normierung des Sehenswerten	190
b) Sichtbare Zerstörung	199
c) Herrschaftliche Repräsentation und bürgerliche Identifikation	211
V. Irritation und Modifikation des Klassizismus.....	218
1. Versagte Erhabenheit. Die Kritik an der Architektur	224
a) Der Mangel an Größe	230
b) Dunkelheit und Asymmetrie.....	247
2. Entgrenzte Einbildungskraft. Die Kritik am Ornament.....	257
a) Stukkatur	259
b) Polychromie.....	265
c) Arabesken, Grottesken und Chinoiserien	278
3. Entzweite Künste. Die Kritik an der Malerei.....	304
a) Umriss, Kolorit und Perspektive	306
b) Naturalistische Stillleben und befremdende Landschaften	313
c) Differenzierung der antiken Künste	316
4. Verfallene Sitten. Die Kritik am Obszönen.....	322
a) Ithyphallika – Wollust oder Kultus?	325
b) Anstößige Lupanare und fremde Sitten	332
VI. Pompeji zwischen Periegesis und Poesie.....	340
1. Poetisierung der Pompeji-Begegnung.....	345

2. Von der Irritation zum Motiv	355
VII Schlussbetrachtung.....	366
VIII. Bibliographie.....	374
1. Bibliotheksverzeichnis.....	376
2. Bibliographien.....	378
3. Reisen nach Pompeji	379
4. Fremdsprachige Reisen nach Pompeji.....	424
5. Pompeji-Dichtungen	430
6. Quellen.....	432
7. Darstellungen.....	438
IX. Plan von Pompeji.....	448
X. Personenregister.....	449